

MICHAELINA CAMPOS ASENJO

Artista visual. Acuarelista, gestora cultural, curadora y arquitecta, me he dedicado a la práctica de la disciplina de la acuarela en los últimos 25 años, Estudié Acuarela y Curatoría con Lea Kleiner, Pintura con Kurt Herdan, Dibujo con Mireya Larenas, Paisaje al Agua con Carlos Martner, entre otros maestros. Siempre pintando en paralelo, trabajé 20 años en Armstrong World Ind. como arquitecta acústica a cargo de Latinoamérica.

En 2007 con un grupo de destacados acuarelistas creé el colectivo de acuarelistas Latin Watercolor Workshop y en 2010 fundé la Fundación Museo Casa de la Acuarela, con la cual hemos realizado variados proyectos artísticos, de investigación y de interés social como talleres gratuitos para niños y personas mayores.

He participado como artista en diversas exposiciones individuales y colectivas, en Francia, Italia, Argentina, Chile, Perú y México. En 2012 en *Diálogos, Acuarelas de Chile* que itineró por 4 museos de México, proyecto Fondart Nacional 2012; en “*Mujeres del Agua, acuarela como lenguaje*”, que expone en el Museo Nacional de Bellas Artes por primera vez acuarelas de artistas chilenas, Fondart Nacional 2015.

En 2017 y 2018 gesté y produje *Agua y Espacio, Arquitectos acuarelistas de Chile*, que expone en varios museos chilenos. En 2019 expuse en colectiva "*Cumbres de Agua, Acuarelas de Cordillera*, en el Museo Andino y en el Centro Estudios Científicos, en Valdivia, En 2020 creé y realice cocuratoría de la muestra *Lea Kleiner, Revelación de una mirada*, una visión retrospectiva de su obra en grabado, acuarela y fotografía. En 2020 expuse en la muestra colectiva *La Diversité du Paysaje, Aquarelles du Chili*, expuesta en Avignon, Francia, en conjunto con la Societé d' Aquarellistes Francaises. En 2021 expuse en la muestra *Les Chemins Inconnus* en la Galeria L Escalier, en Montreuil, Paris. En 2022 expuse *Glaciers, le regard de l eau* en París, con el colectivo Aqua Chile, exposición que contó con el apoyo del MINREL y la embajada de Chile en Francia. Y que después itineró a la UNESCO, Paris y a Italia, al Festival de la Montaña, en Sondrio.

Además he publicado 5 libros sobre la técnica como “*Acuarela, imagen sensible de Chile*”, con Ana Cisternas (Ed. Ocholibros) primer libro en español que da una visión didáctica de la acuarela contemporánea con obras de artistas chilenos, y en 2024 *Itinerario de la Acuarela en Chile: 250 años* Investigación y libro impreso Fondart 2022 y Fondo del libro 2024, que relata la historia de la acuarela en Chile desde la Colonia hasta nuestros días. He realizado curatoría y guiones curatoriales para más 20 muestras físicas y virtuales sobre obras en acuarela expuestas en galerías y plataforma virtuales, entre otras del canal youtube Extensión U. de Talca.

He ganado varios premios en concursos en Chile y el extranjero, entre ellas en Bial de Acuarela en México y Bial de Acuarela en España, seleccionada en el Concurso Acuarela Hardy Wistuba 2023 con 1a obra gran formato sobre glaciares y también, he quedado seleccionada en el concurso PAM Artista Mujer 2023, con otra obra sobre glaciares. Mis últimas exposiciones han sido en Enero-marzo 2023, en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca, sede Santiago, muestra individual de 30 obras *Glaciares el poder del agua*, que también en diciembre 2023 se exhibió (ganadora por concurso) en el Centro Cultural Espacio Matta.

En 2024 expuse individualmente una muestra de 22 obras “*Variaciones sobre el agua*” en la Galeria Eduardo Lira Art Gallery, y en la muestra de 16 obras de *Arte y Patrimonios Barrio Concha y Toro* y en enero 2025 exhibiré “*Silencio: aguas profundas*” en la sala de la AOA. Algunas de mis obras están en las Colecciones de la Pinacoteca de la Universidad de Talca, Museo de la Acuarela Alfredo Guatti Rojo en Cd. de México, en Galerie L’ Escalier, en Paris, Galeria La Sala, en Santiago y La Pinacoteca del ICPNA en Lima, Perú.